

Gladsaxe Teater har med premieren på Mit Eventyr opsat "En musical verden aldrig har set magen til". Forestillingen er en rejse gennem H.C. Andersens fantasi, hvorfra alle de berømte eventyr udspringer. Den visuelle scenografi sætter stemningen på scenen og Andersens papirklip bliver bragt eventyrligt til live.



No Parking Production leverer al video content

No Parking har designet og produceret et levende sæt kulisser fordelt på fire lærreder. Processen har trukket på de mange forskellige kompetencer huset besidder, eksemplificeret i en omfattende flyvescene, der afslutter første akt. For at give publikum et rigtigt sug i maven, blev en virtuel verden af Andersens mange papirklip bygget i 3D Studio Max. Man følger en bevinget H.C. Andersen svæve mellem stjernerne og svaner, suse gennem møllevinger og forbi østens paladser. For til sidst at ende ved verdens ende og et opgør med Andersens skyggeside.



High-definition

No Parking har arbejdet med en opløsning på op til 3796 x 768 pixels, hvilket er højere end de nye digitale biografformater. Derfor blev den nyeste high-definition teknologi taget i brug til flere optagelser på filmstudie. Skuespillerne blev her optaget på blue-screen, for senere at kunne animeres til et realistisk skyggespil, der i flere scener interagerer direkte med skuespillet.

Nyskabende internationalt teater

Gladsaxe Teaters Flemming Enevold har sammen med Adam Price allieret sig med store internationale navne for at sætte dette spektakulære stykke op. Den Oscarbelønnede Stephen Schwartz (The Prince of Egypt og Pocahontas) er hovedkomponist. Philip LaZebnik (Mulan og Pocahontas) er medforfatter på manuskriptet. På scenen spiller danske navne som Nicolaj Kopernikus, Louise Fribo og Jimmy Jørgensen.



Pressen skrev:

"Gladsaxe Teater satser stort og vinder flot på sin Andersen-forestilling. [...] Forestillingen er en betagende professionel og flot videoinstallation med musik og idé."

♥♥♥♥♥♥♥♥ Politiken 25-11-2005

"Det var scenografens og computerbilledmagerens aften. Et trylleri af smukke, fabulerende eventyrbilleder rullede over scenen i magisk lys.[...] Som tegnefilm med levende mennesker."

Jyllands Posten 21-11-2005

"Båret derud af 3D-animationer, to-dimensionelle baggrunde, videografik og film, et lysdesign, der i en stærk skrabet scenografi, virker aldeles overvældende."

Fyns Stiftstidende 21-11-2005